

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика творческого мышления учащихся

1. Если бы я строил детский городок, то

- А) построил такой городок, которого нет нигде - 2.
- Б) построил городок по предложенному типовому проекту - 0
- В) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 1

2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то

- А) пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2.
- Б) говорю им время и надеюсь на родителей - 0.
- В) участвую в приготовлении блюд для гостей - 1.

3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ: А) простой - 0

- Б) сложный - 1
- В) оригинальный - 2.

4. Когда я чем-то сильно очарован то:

- А) пишу стихи - 2
- Б) просто люблюсь объектом очарования - 1
- В) чувствую умиротворение - 0.

5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:

- А) читаю много дополнительной литературы - 2
- Б) подбираю материал попроще - 1
- В) надеюсь на помощь учителя - 0

6. Для меня в общении самое главное:

- А) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное - 2
- Б) поделиться своими бедами с друзьями - 1.
- В) просто провести время - 0

7. Если бы я стал ученым, то:

- А) ездил часто за границу - 0
- Б) написал бы много полезных книг - 1
- В) совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2.

8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:

- А) которая Вам удобна - 0
- Б) о которой Вам рассказывали знакомые - 1
- В) которая является неизвестной тропинкой - 2

9. Мне хочется, чтобы в школе:

- А) все учились в меру своих возможностей - 1
- Б) все были дружными - 0
- В) узнавали как можно больше нового - 2.

10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:

- А) жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух
- Б) два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
- В) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Результат диагностики определяется следующим образом:

- А) более 2/3 выполненных заданий с баллом - 2 (высокий уровень творчества)
- Б) не менее 1/2 - с баллом - 2 (средний уровень).

Тест «Коммуникативность»

На вопросы приведенные ниже, дайте ответы: «да» (2 балла), «нет» (0 баллов), «иногда» (1 балл) и сосчитайте сумму набранных баллов.

Вопросы

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбывает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет невмоготу?

3. Вызывает ли у вас неудовольствие, и даже смятение поручение выступить с докладом, сообщением на каком-либо собрании, совещании?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?
7. Верите ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 100 руб., которые он занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане или в столовой, если вам подали явно некачественное блюдо, вы промолчите, лишь рассержено отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь - в магазине, кинотеатре... Предпочитаете ли вы скорее отказаться от своего намерения, нежели встать в «хвост» и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в комиссии по каким-либо конфликтным ситуациям?
13. У вас есть собственное, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете? Это так?
14. Услышав в «кулуарах» явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду просьба помочь кому-то разобраться в служебном вопросе, учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем устной?

А теперь подсчитайте сумму баллов:

- 30.. 32 - вы явно некоммуникабельны, и эта беда, от которой страдаете больше вы сами.
- 25.. 29 - вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей.
- 19.. 24 - вы достаточно общительны, в незнакомой ситуации чувствуете себя вполне уверенно. В ваших высказываниях может быть порой слишком много сарказма, причем без веских оснований. Но эти недостатки исправимы.
- 14... 18 - у вас нормальная коммуникабельность. Без неприятных переживаний начинаете новое дело, идете на встречу с новыми людьми. Хотя, вероятно, не любите шумных компаний, многословие вас раздражает.
- 6... 15 - Вы, должно быть, «рубаха-парень», всюду чувствуете в своей тарелке, охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. Задумайтесь над этим.
- 5 и менее - ваша общительность явно чрезмерна, вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Вспыльчивы, нередко необъективны. Людям трудно с вами.

Социометрия

Цель: изучить состояние эмоционально-психологических отношений в детской общности и положение в них каждого ребенка.

Необходимо для проведения. Каждый учащийся должен иметь бланк со следующим текстом:

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого ты пригласил(а) бы? (Укажи фамилию и имя этого человека).
2. А кого пригласил(а) бы на день рождения в последнюю очередь? (Укажи фамилию и имя этого человека).
3. Кому ты доверяешь свою тайну? (Укажи фамилию и имя этого человека).
4. Кому ты никогда не доверишь свою тайну? (Укажи фамилию и имя этого человека).

Ход проведения

Исследователь задает поочередно 4 вопроса, которые являются критериями выбора (2 положительных и 2 отрицательных выбора). Каждый из испытуемых, отвечая на них, записывает на бланке ниже предлагаемого вопроса фамилии трех человек, которым он отдаст свои выборы. При этом первым указывается тот учащийся, кому испытуемый отдает свои наибольшие симпатии (антипатии - при отрицательных критериях-вопросах), затем записываются фамилии тех, кому отдается предпочтение во вторую и третью очередь. При ответе на разные вопросы фамилии выбранных учащихся могут повторяться (об этом следует сказать испытуемому). После выполнения задания исследователь и испытуемые должны проверить, названы ли после каждого вопроса фамилии трех человек. Правильное выполнение задания облегчает обработку результатов эксперимента.

Обработка и интерпретация полученных данных. На основании полученных результатов составляется социометрическая матрица.

Таблица 2

Матрица социометрических положительных выборов

№ п/п	Фамилия, имя	Критерий выбора	Кого выбирают										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
Получено выборов													
Получено взаимных выборов													

Она состоит: по вертикали - из списка фамилий учащихся, расположенных в алфавитном порядке и сгруппированных по половому признаку; по горизонтали из номеров, под которыми испытуемые обозначены в списке.

Напротив фамилии каждого испытуемого заносятся данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С, то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками. Внизу матрицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым испытуемым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов. Таким же образом составляется матрица отрицательных социометрических выборов.

Далее можно вычислить социометрический статус каждого учащегося, вычисляется по формуле:

$$C = \frac{M}{n - 1}$$

где: С - социометрический статус учащегося;

М - общее число полученных испытуемым положительных выборов (если учитывать отрицательные выборы, то их сумма вычитается от суммы положительных);

п - число испытуемых.

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на 5 статусных групп.

Таблица 3

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента

Статусная группа	Количество полученных выборов
«Звезды»	В два раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
«Предпочитаемые»	В полтора раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
«Принятые»	Равно или несколько больше (меньше) среднего числа полученных одним испытуемым выборов
«Непринятые»	В полтора раза меньше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
«Отвергнутые»	Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных одним испытуемым выборов

Среднее число полученных одним испытуемым выборов (К) вычисляется по формуле:

Общее число сделанных положительных выборов

$$K = \frac{\text{общее количество положительных выборов}}{\text{Общее количество испытуемых}}$$

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны симпатии в детской общности.

Коэффициент взаимности (КВ) вычисляется по формуле:

Количество взаимных выборов

$$K.V = \frac{\text{количество взаимных выборов \%}}{\text{общее число выборов}}$$

Анкета для обучающихся «Климат в коллективе»

1. Оцените ваше состояние здоровья (в процентах).
2. С кем у вас бывают конфликты:
 - с учителями;
 - с администрацией;
 - с учащимися;
 - с родителями.
3. Где вы обычно разряжаетесь (снимаете напряжение):
 - дома;
 - в школе;
 - где еще.
4. Часто ли вы болеете?
5. Как вы считаете: у вас сплоченный коллектив?

6. Раздражает ли вас характер и тональность критики со стороны вашего руководства (педагогов)?
7. Принимали ли вы участие в разработке программы развития школы или каких-либо других частных программ?
8. Чувствуете ли вы наличие в школе творческой атмосферы?
9. Устраивает ли вас характер общения, сложившийся в коллективе?
10. Есть ли в коллективе люди, с которыми вам не хочется общаться?
11. Испытываете ли вы гордость оттого, что работаете в этом коллективе?
12. Есть ли в школе традиции, которые для вас очень значимы?
13. Замечает ли администрация (педагоги) ваши достижения?
14. Вы считаете, что между членами коллектива сложилось взаимопонимание?
15. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга?
16. Успехи и неудачи каждого находят заинтересованную поддержку членов коллектива?
17. Текущие конфликты в коллективе не бывают затяжными?
18. Вы с удовольствием принимаете участие в коллективных делах, занимаетесь общественно-полезной деятельностью?
19. Когда вы сталкиваетесь с недостатками, вы прямо говорите об этом?
20. Любите ли вы шутить?
21. Вас обычно раздражает музыка?
22. Вы обычно перебиваете собеседника в разговоре?
23. В коллективе есть люди, которые вам:
 - симпатичны;
 - безразличны;
 - антипатичны.
24. Часто ли ваши идеи и предложения используются в коллективе?
25. Вы с удовольствием приходите и уходите из школы?

Эта анкета позволяет определить уровень и характер толерантности во взаимоотношениях между членами коллектива, какие факторы способствуют успешному достижению поставленных целей и какие мешают, какие тенденции следует развивать и что требует переосмысления.

Тест на выявление уровня самооценки

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?
 - а) очень часто — 1 балл;
 - б) иногда — 3 балла.
2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:
 - а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
 - б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:
 - а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;
 - б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.
 - в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.
4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:
 - а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
 - б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
 - в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.
5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

- а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.
- а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;
 - б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;
 - в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.
7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?
- а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?
- а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) иногда — 3 балла;
9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?
- а) да — 5 баллов;
 - б) нет — 1 балл;
 - в) не знаю — 3 балла.
10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:
- а) голубой — 1 балл;
 - б) желтый — 3 балла;
 - в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо?

Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.

Занятие «Лепка народной игрушки»

Цели занятия:

Образовательная: познакомить детей с народной игрушкой; показать пластичность передачи движений в лепке; научить детей лепке из целого куска глины игрушки по замыслу по типу народных глиняных игрушек.

Развивающая: развивать кругозор детей, творческие способности.

Воспитательная: воспитывать эстетическое отношение к предметам; воспитывать детей на народных традициях, показывая народное искусство нераздельно от народной музыки и народного устного творчества.

Тип занятия: комбинированный

Основной метод проведения занятия: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись, подкладные доски, губки, стеки, глина, емкости с водой.

Дидактический материал к учебному занятию: образцы работ учащихся глиняные игрушки, наглядные пособия.

Место проведения: учебный кабинет.

Ход занятия

I. Организационный момент

- Приветствие учащихся.
- Проверка готовности учащихся к уроку.
- Дыхательная гимнастика для успокоения.

II. Подготовительная работа

1. Вступительная беседа

Педагог: - Наше занятие сегодня необычно. А необычно оно тем, что мы побываем на ярмарке. Что такое ярмарка?

(звучит русская народная музыка)

Педагог: - В городе Кирове, над крутым берегом реки Вятки у городских белокаменных стен и древних башен каждую весну шумела, кипела ярмарка-свистунья.

На весенней ярмарке было весело. Яркие игрушки, свист, глашатаи, народный театр с Петрушкой, пляшущий медведь. Все это было на ярмарке-свистунье.

2. Знакомство с народными игрушками

– А теперь давайте подойдем к одному из прилавков.

(На прилавке (столе) стоят глиняные игрушки)

Ученик 1. - Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда.
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары...
Подходите, подходите.
Посмотрите, посмотрите...

Ученик 2. - Кони глиняные мчатся
На подставках что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

Ученик 3. - Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.

Ученик 4. - Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью!

Ученик 5. - Наша барышня в прекрасном
В ярком платье расписном,
Краснощека, круглолица,
Полюбуйся-ка, народ!

3. Сообщение темы и цели урока

- Понравились ли вам игрушки?
- Из чего сделаны эти игрушки?

Эти игрушки сделаны из глины в небольшом селе Дымково, и игрушки называются дымковскими.

- А кому из вас захотелось сделать такую игрушку?
- Сегодня на занятии мы будем делать фигурку этой игрушки, а на следующем уроке мы распишем ее по мотиву Дымковской игрушки.

III. Работа по теме урока

1. Рассказ учителя

– Посмотрите еще раз на эти игрушки. Есть игрушки, которыми играют, а есть игрушки, которыми украшают свои жилища, их берегут.

- А для чего нужны дымковские игрушки?

Выбор фигурок не случаен. Давным-давно, тысячи лет назад, люди не могли объяснить происхождение многих явлений. И народ верил, фигурки животных и людей помогают им защитить себя и свой дом от злых духов. Эти игрушки называются оберегами. Птицы прогоняли силы тьмы, несли свет и радость. Женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастья и болезней.

- Какую фигурку вам хотелось бы сделать? Почему именно эту?

2. Объяснение порядка лепки игрушки

– Глина волшебная. Она мягкая, податливая, в добрых, ласковых руках она превращается в интересные фигурки. Каково главное свойство глины? ***Изготовление животных***

Все животные лепились из жгута. Жгут сгибали, разрезали стекой, разделяя на передние и задние ноги. Затем лепилась голова животного и детали.

– Что мастера прикрепляли к основной форме, чтобы фигурка была выразительной и красивой? (грива, рога, ушки).

Изготовление барышни

Барышню лепили иначе. Ее лепили из конусообразной формы вытягиванием глины для головы, а затем прикрепляли дополнительные детали.

3. Работа с учебником

С. 132–135. (учебник Коньшевой «Чудесная мастерская»)

– Рассмотрите иллюстрации, выберите игрушку и слепите ее. На стр. 134 показан порядок лепки животного.

4. Самостоятельная работа

Индивидуальная помощь.

5. Выставка игрушек

IV. Итог занятия

- Что вы испытали сегодня на уроке при виде такой красоты?
- Как называются игрушки, которые вы сегодня лепили?
- Почему их так назвали?

V. Домашнее задание

Посмотрите дома в книгах или в библиотеке иллюстрации с изображением дымковских игрушек и выберите рисунок для своей игрушки.

Занятие «Филимоновский конь»

Цели занятия:

Образовательная: научить лепить Филимоновскую лошадку из глины, научить видеть различия между Дымковским конем и Филимоновским, повторить конструктивные способы лепки лошадок.

Развивающая: Развивать представления о народных промыслах глиняной игрушки, уметь отличать Дымковские игрушки от Филимоновских.

Воспитательная: Воспитывать интерес к народным промыслам, развивать чувства прекрасного, уметь планировать и лепить игрушку последовательно, работать аккуратно.

Тип занятия: комбинированный.

Основной метод проведения занятия: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: дощечка для работы с глиной, кусок глины 300–350 гр., стеки, влажный поролон.

Дидактический материал к учебному занятию: Глиняные игрушки лошадок, плоскостные нарисованные лошадки и Дымковская и Филимоновская, и наездники – нарисованные и вырезанные по контуру игрушки мужчин Дымковской и Филимоновской росписи. Иллюстрации с изображением Дымковских и Филимоновских игрушек.

Место проведения: учебный кабинет.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Приветствие учащихся.
- Проверка готовности учащихся к занятию.

II. Подготовительная работа

Вводная беседа

О Дымковских и Филимоновских игрушках, различие в формах, пропорциях, росписи. Объяснение-инструктаж о правилах работы с глиной.

Педагог: - Скажите, игрушки нарисованные на иллюстрациях сделаны одним мастером или разными? Чем они отличаются друг от друга? (Игрушки отличаются друг от друга по внешнему виду). Одни похожи на жирафиков с длинными шеями и расписанные желтой, малиновой и зелёной краской, полосками и точками. А другие – приземистые, белые, украшенные колечками, полосками, точками. Где сделаны эти игрушки и как они называются? (в городе Вятка и называются Дымковской игрушкой. Они все белые и украшены яркими красками различными элементами: кольцами, дугами, полосками, волнистыми линиями.) А на другой иллюстрации – игрушки из Подмосковья, Филимоновские игрушки. У всех животных шеи вытянуты, а ноги короткие. Ноги у всех игрушек или зелёного цвета или малинового, такого же цвета и голова животного, а туловище всегда чисто желтого цвета.

III. Ход выполнения работы

Чтобы слепить игрушку лошадки, надо разделить кусок глины на две части (рис. 2).

Из первого куска мы слепим туловище и ноги (рис. 3).
Второй кусок (рис. 2 б) поделим на две неравные части (рис. 6),
Из большого куска (рис. 7) сделаем шею и голову.
У Дымковской лошадки вытягиванием и прищипыванием сделаем гриву. Из второй части (рис. 6 б) – сделаем хвост.
И так, раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разрежем стеком 1/3 куска пополам (рис. 3).

Это будет туловище и ноги, разрезанные концы глины нужно отжать и придать форму «колбаски» (рис. 4).

Затем придать форму дуги, т.е. поставить туловище на ноги (рис. 5).

Начинаем работать со вторым куском глины (рис. 2 б)

Делим его на две неравные части (рис. 2).

Из большего куска делаем шею лошадки (рис. 7),

Не забывайте у Филимоновской лошадки шея гораздо длиннее (рис. 7), чем у Дымковской,

Вытягиваем голову лошадки, оттягиваем ушки и гриву у дымковской лошадки.

Напоминаю – голова и шея лепятся из одного куска глины. Смачиваем туловище и шею водой и соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения (рис. 8).

Меньшую часть глины раскатываем в виде конуса и делаем из него хвост лошадке (рис. 9).

Если вы считаете что кусок глины больше нормы, оторвите лишнюю глину, и наоборот, если глины не хватает, то нужно добавить.

Педагог: - Как нужно разделить кусок глины?

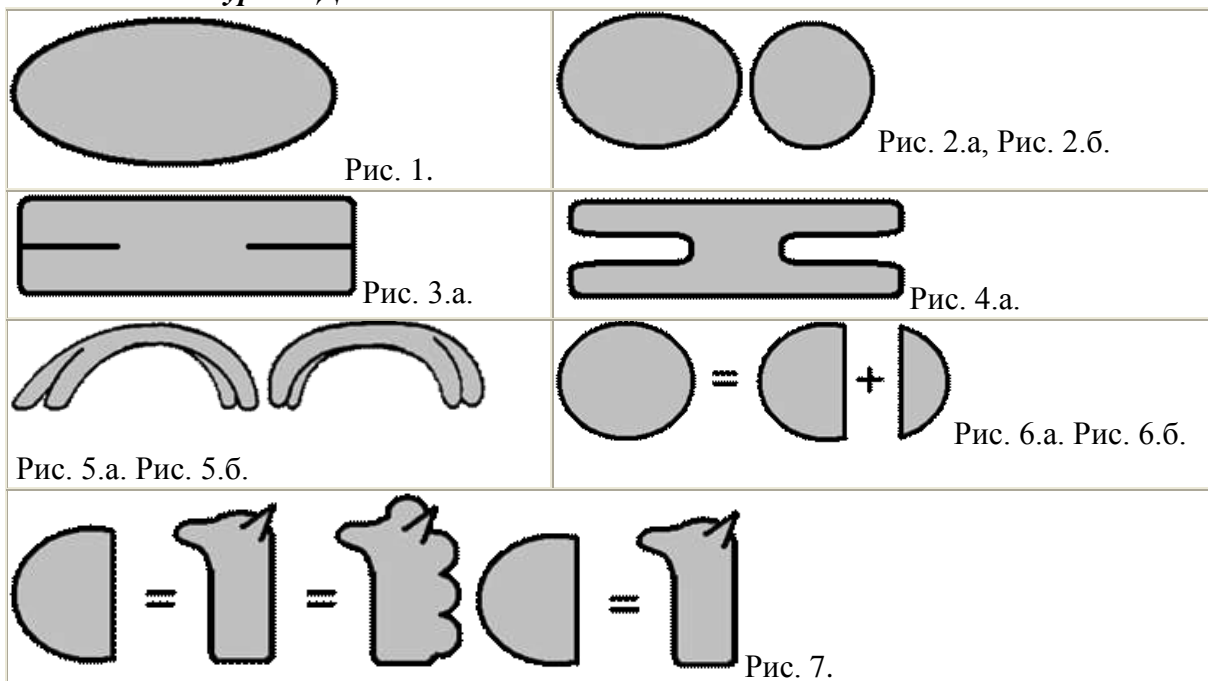
-В какой последовательности будете лепить лошадку?

-Зачем надо смачивать части при их соединении?

Приступайте к работе. (Во время работы помогать советом, а так же механически исправлять ошибки).

IV. Оценка работ товарищей.

V. Итог урока. Домашнее задание



Сюжетное занятие «Путешествие на лесную полянку»

Оборудование занятия:

- мягкая игрушка по образу Божьей Коровки.
- вырезанные из бумаги 15 трафаретов по образу Божьей Коровки.
- костюм Медведя.
- стихи и загадки о животных.
- музыкальный репертуар.
- магнитофон.

Ход занятий.

1. Организованный вход детей в зал. Каждый ребенок занимает свое место. Исполняют поклон. Приветствие.

Хореограф: - Ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие, на лесную полянку. Интересно с кем же мы встретимся на нашем пути. Но сначала нам нужно отыскать дорогу в сказочную страну.

Ну-ка встали дружно,
Голову поднимем.
Улыбнулись солнышку,
Ножки все собрали,
На носочки встали
И опустили вниз.
Головкой покачали,
В дорогу собрались.
Теперь закрыли глазки
И топнули ногой.
Все дружно повернулись,
И мы в стране большой.

(Музыкальный фон – звуки природы)

А в рощице пташек
Звонят голоса.
Их песни хвалюю
Летят в небеса.

Блестящие мошки
Кружатся толпой,
И солнышко шлет им
Свой луч золотой.

Волшебное царство
Раскинулось тут.
Цветы в нем, деревья
И травы живут.
Щедры и прекрасны,

Сильны и нежны.
Кто жители этой
Прекрасной страны?

Хореограф: - Ребята как вы думаете, кто живет на нашей полянке? (дети отвечают). Правильно! Молодцы! Жителей очень много, но давайте посмотрим, кого же мы с вами встретим здесь. Ой, ребята! Посмотрите! Вы узнали кто это?

Вот темно- красная божья коровка
Спинку свою, разделив пополам,
Высунула крылья прозрачные ловко
И полетела по важным делам

Хореограф: - Ребята, а давайте все дружно поднимем свои ладошки к небу. И если мы сильно захотим.

Давайте дружно встанем в круг,
Ладочки вверх поднимем,
Закроем глазки и на ней
Кого-то мы увидим.
Поближе рядом становись
И за рукой следите,
И Божью Коровку
Никто не уроните.

(Педагог-хореограф и дети танцуют с божье коровкой: гладят ее ручкой, качаются вместе с ней, кружатся вместе с ней, идут по кругу на носочках)

Хореограф: - Ребята, сейчас я загадаю вам загадку, и если вы ее отгадаете, мы обязательно встретим еще одного жителя нашего волшебного царства.

Он крепко спит
Всю зиму на пролет,
Не любит пчел,
Но очень любит мед.
Еще в лесу
Он любит пореветь.
Ну, догадались?
Правильно... (Медведь)

Чудеса у нас повсюду!
Появился вдруг медведь
И сказал: «Я тоже буду
С вами танцевать и петь».
Мохнатые ребята,
В густой траве лесной

Плясали медвежата
Под старую сосной.
Сказала мама папе:
-Как рады малыши!
Пойди же, косолапый,
Ты с ними попляши.

(Мишка и дети танцуют танец, медведь показывает все движения. Дети повторяют движения ход вперевалочку, с бочкой меда, вращения вокруг себя, ход в круг и из круга – танцевальная композиция « Плюшевый медведь» А.Бурениной)

Хореограф: - Ребята, с медведем мы потанцевали, давайте поиграем с ним в интересную игру. Посмотрите вокруг, сколько здесь цветов, ягод, грибов. Но вы не забывайте, что медведь охраняет все эти богатства природы, но мы попытаемся его перехитрить. Мы тихо на носочках будем гулять по поляне и собирать их. Но если вдруг медведь нас заметит, вы должны быстро бежать в домик вот на эти стульчики. Я буду вас там ждать. Но если медведь кого-нибудь поймает, тот превратится в маленького медвежонка и будет помогать ему.

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру
А медведь не спит
Все на нас глядит.

(Игра)

Хореограф: - Ребята, какие вы ловкие, умелые, никто не попался в лапы медведя. Но пришло время прощаться с медведем, ему пора возвращаться в лес. Давайте скажем ему до свидания и спасибо за то, что он провел с нами время на лесной полянке.

Мы с вами увидели красоту природы, ее жителей, но всегда приходит время возвращаться домой.

Ну-ка, встали дружно,
Голову подняли,
Улыбнулись солнышку,
Ножки все собрали.
На носочки встали,
И опустились вниз,
Головкой покачали,
В дорогу собрались.
Теперь закрыли глазки
И топнули ногой,
Все дружно повернулись,
Вернулись мы домой.

Анализ занятия

Хореограф: Ребята, скажите. Где мы сегодня побывали? Кого мы с вами видели?

Мы с вами увидели красоту природы, узнали жителей леса и теперь мы сможем очень хорошо изобразить этих зверей для тех ребят, которые еще ни разу не были на лесной поляне.

Мы с вами увидели красоту леса и ее жителей. И я хочу чтобы каждый из вас пообещал оберегать это богатство природы.

Улыбайтесь солнышку

Яркому, весеннему.

И всегда хорошее

Будет настроение.

Исполняются поклон-прощание. Организованный выход детей из зала.

Сюжетное занятие: «Путешествие в лес»

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальным репертуаром, осенние листья по количеству детей, подобрать стихи и загадки.

Ход занятия

Дети организованно, под музыку входят в зал, каждый занимает свое место в зале.

Исполняется поклон-приветствие.

Хореограф: - Ребята, сегодня мы с вами отправимся на прогулку в лес, где мы будем знакомиться с лесными жителями.

- Отправляемся в поход,
Много нас открытий ждет.

Хореограф: - Но лес нам откроет свои тайны, если мы будем стараться выполнять красиво движения. Осанка у нас будет грациозная, ножки – веселые, ручки – подвижные, (простая ходьба по кругу).

Хореограф: - Солнышко дотронулось до нас лучиками и потянуло к себе за ушки (шаг на носочках).

Хореограф: - Ой, это облако село нам на головку и пойдем в полуприсяде, что не уронить наше облако спинку надо держать прямо.

Хореограф: - А вот ручеек нам повстречался, давайте побежим за ним, может он нас приведет на лесную полянку (бег простой, бег с захлестом по кругу «змейкой»).

Хореограф: - А вот и полянка, посмотрите сколько места, давайте встанем так, чтобы каждый из вас мог полюбоваться осенним лесом. Только вот почему-то не видно лесных жителей. Может мы их разбудим?

- Солнце встало - поднимаем руки
Хватит спать - грозим пальцем
Хватит спать - грозим пальцем

Пора вставать - наклон вперед

Хореограф: - Это чей мы видим дом?
Кто же, кто хозяин в нем?
Здесь живет лесной народ.
Он танцует и поет!

Из-под елки спозаранку,
выбегает на полянку,
Длинноухий шалунишка,
Зайка беленький - трусишка.

(Дети выполняют движения отображающие образ Зайки: «умывание», «хвостики», «прыжки» - вперед, назад, вокруг себя)

Хореограф: - Мишка - мишенька идет,

Мишка любит сладкий мед.

(Дети выполняют движения: шаги «вперевалочку» с «бочкой меда» с продвижением по кругу и вокруг себя, поглаживание рукой живота – ой как вкусно, едят мед)

Хореограф: - Это кто там за кустом,
С длинным рыженьким хвостом
У лисицы острый нос,
У нее пушистый хвост.
Лиса павою похаживает,
Шубу пышную поглаживает.

(Дети выполняют движения: «пружинка» - руки согнуты в локтях перед грудью, повороты головой – нюхает где заяц , хвалится хвостом, повороты вокруг себя – какая я красивая !)

Хореограф: - На еловой веточке
Расшалились белочки,
Прыгай, прыгай побыстрей.
Прыгай, прыгай веселей.

(Дети выполняют прыжки в повороте с хлопками)

Хореограф: - Руки подняли и покачали-
Это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули-
Ветер сбивает росу.

(дети выполняют пор-де-бра с руками)

Заключительная часть: Игра «Зайчики и волк»

Зайки скачут на лужайке,
Вдруг в лесу мелькнула тень-
Зайки спрятались за пень.
На носочки поднялись,

– присели на месте

Ну-ка, зайка, оглянись.
Не сидит ли под кустом
Страшный волк с большим хвостом?
Вдруг волчище выбегает, - выбегает волк
Серых зайчиков хватает.
Быстро зайчики домой!
Злющий волк бежит горой! - все зайчики бегут в «домик»

Хореограф: - Ребята, посмотрите Лето нам подарок принесла – красивый летний букет. Вы хотели бы с ним потанцевать?

(Дети выполняют движения по кругу с цветами, в конце танца дети собрали из цветов красивый букет)

Хореограф делает обобщение – анализ. Дети выполняют поклон–прощание. Организованный выход детей из зала, под музыку.